賦話

古有詩話詞話四六話而無賦話徐銈之集唐宋律賦為賦苑二百卷李曾之賦選五卷楊翔之典麗賦六十四卷唐仲友之後典麗賦四十卷馬偁之賦門魚鑰五卷搜輯則該博矣決擇則精粹矣然祇帖括之津梁而非作賦之法門也故雖體物瀏亮為士人佔畢之具而其中有緼奧焉尚隱而未發也故亦不可以賦話名予視學粵東經藝之外與諸生講論尤津津於聲

律之學凡歲試月課之餘有兼工賦者莫不擊節歎賞引而啓迪之而苦未有指南之車也因于敝麓中見杭郡湯稼堂前輩刻有律賦衡裁一書頗先得我心爰出予少時芸窗所藝習者並列案頭以日與諸生相指示時用紙條摘錄其最典麗者各數聯以教之使知法而又間以稼堂所評騭者拈出之以定其歸庶幾乎溯流窮源不至斷港絕潢而迷如百川之至于海也

新舊所得漸多因彙爲一集名曰賦話付諸梓以示諸生使諸生一一披閱而尋味之亦足以代予之諄諄面訓也乎

乾隆四十三年戊戌又六月巳酉李調元書於連州試院

賦話卷一

己酉　李調元　贊菴　雨村

新話一

論詩有摘句之圖選賦亦有斷章之義蓋一篇之中玉石雜揉棄置則菁英可惜甄采則瑕病未除不得不掇礫搴稂畧存去取爰倣殷璠高仲武之例撮其佳語悉屬妍辭亦文囿漁獵之資藝苑笙簧之佐云爾

賦用八字韵脚原始見於能改齋漫錄云賦家者流

由漢晉歷隋唐之初專以取士止命以題初無定韻至開元二年王邱員外知貢舉試旗賦始有八字韻脚所謂風日雲浮軍國清肅見偽蜀馮鑑所記文體旨要

楊馬之賦語皆單行班張則間有儷句如周以龍興秦以虎視聲與風遊澤從雲翔等語是也下逮魏晉不失厥初鮑照江淹權輿已肇永明天監之際吳均沈約諸人音節諧和屬對密切而古意漸遠庾子山沿其習開隋唐之先躅古變為律子山實開其先

古變爲律兆於吳均沈約諸人庾子山信衍爲長篇
益加工整如三月三日華林園馬射賦及小園賦皆
律賦之所自出
周庾信小園賦故國舊都之感惓惓于懷不似沈隱
侯賦郊居盛誇其亭榭之美游賞之適損忘爲家令
時也江揔持脩心賦悔心忽動有託而逃禪亦可閔
惜但子山以出使見羈揔持以生降委贄故詞旨之
隱顯不同而人品亦于此判矣
東漢張衡天象武云雙三夾斗兩乙賓門雙三泰階

六符也兩乙天乙太乙也又云畢露雲油箕蹕吹發樞降軒而繞電景瑞堯而麗月撰句工麗是六朝人語通篇文氣平順不似東漢人手筆且用殷堪識曹公李郃知漢使二事其爲僞託無疑

宋謝莊赤鸚鵡賦云雲移霞峙霰委雪翻陸離聲漸容裔鴻軒躍林飛岫煥若輕電滋烟閃集場棲圃瞇若夭桃被玉園希逸此賦袁太尉所見而閣筆者屬對工整應是律賦先聲

齊王儉靈丘竹賦云翠葉與飛雲爭采貞柯與層冰

競鮮庾蘭成落花芝蓋一聯句法實昉於此

梁吳均八公山賦云桂皎月而常團雲望空而自布又文星亂石藻日流階章句益工而氣味漸薄初唐人沿襲此種遂一變而有律賦其去魏晉遠矣

陳張正見石賦如魚躍湘鄉之水鴈浮平固之湖墮山鵲之金印碎驪龍之寶珠通章無句不對實開律賦之先

梁沈約郊居賦云來風南軒之下負雪北堂之垂簡文帝晚春賦云水飾空而照底風入樹而香枝鍊字

新儁是永明以後風氣去魏晉已遠唐王勃春思賦云葉抱露而爭密花牽風而亂下李白劍閣賦云雲愁秦而暝色鴻別燕兮秋聲皆李諤所謂風雲月露爭一字之巧者後來尖穎一派從此脫胎

梁沈約高松賦云經千霜而得拱仰百尺而方枝得字方字清勁有力可為琢句之法謝朓王仲寶俱有和竟陵王高松賦而此篇有平臺壯圃及鄒枚之客等語想亦同時應教所作竟陵王齊武帝之子蕭子良也

鄴中小賦古意尚存齊梁人効之琢句愈秀結字愈新而去古亦愈遠錄休文桐賦喧密葉于鳳晨宿高枝于鸞暮即古變為律之漸矣

唐初進士試于考功尤重帖經試策亦有易以箴論表贊而不試詩賦之時專攻律賦者尚少大歷貞元之際風氣漸開至大和八年雜文專用詩賦而專門名家之學樊然競出矣李程王起最擅時名蔣防謝觀如滕之斬大都以清新典雅為宗其旁鶩別趨元白為公下逮周繇徐寅輩刻酷鍜鍊真氣盡漓而國

袢亦移矣抽其芬芳振其金石亦律體之正宗詞場之鴻寶也

唐太宗小山賦云松新翠薄桂小丹輕繞有力以勝蝶本無心而引鶯半葉舒而巖暗一花散而峰明小池賦云牽狹鏡兮數尋泛芥舟而已沉湧菱花於岸腹傍蓮影於波心減微涓而已淺足一滴而還深渲染小字工妙乃爾可見才大者心必細

唐太宗威鳳賦有一威鳳憩翮朝陽景遊紫霧夕飲元霜出題最爲清矯

張說奉和聖制喜雨賦云天文則雲漢昭回天澤則江河滂霈取材宏瞻而以沉鬱之氣行之較之刻琢字句者真有霄壤之別矣故能雄視一代蔚為詞宗

唐張何蜀江春日文君濯錦賦云奪五雲長風未歇泣百花微雨新洗設色濃至琢句新穎氣味亦非近六朝

初唐人儷語尚帶沉鬱古拙之氣高陽繆公許敬宗麥秋賦如扇漸秀于梅風潤岐苗于穀雨疇中氣異壟際風清獨字字貼妥恬雅近人而掖庭山賦更為

應制之極則而其為人心術之傾險如此乃知千古小人未有不能作軟語者詞章固不足以定人品

初唐四子詞賦多間以七字句氣調極近齊梁不獨詩歌為然也而王勃九成宮東臺山池賦如序所云金石千聲雲霞萬色莊雅濃麗遂為館閣諸公所撦撏剩馥殘膏沾句者不少

唐楊炯浮漚賦云雨容稠生風聲亂上八字賦物之妙工細入微沈休文所謂指物程形無假於題署上者也

唐陶琛花蕚樓賦云叶聰明于六聖敦孝友于四逌睦親親以相及樂韡韡以同華漢后龍宮建邸園之水樹梁王雁沼通禁掖之炯花明皇即潛邸建樓爲與諸王宴集之所諸作無一語及此而後陳賜酺觀燈等事便失本旨唯此數語得之趙自勵八月五日花蕚樓賜百官明鏡賦云均曲池之引照或淺或深比太陽之圓明不盈不縮八月五日明皇千秋節也太陽二語妙能映合本題

唐蕭穎士聽早蟬賦云爾雅辨其名體詩人咏夫韋

句咏編本草之錄聲徹上林之賦歌成郢客之化偶范綠而見稱飾趙王之冠與貂尾而齊附莊蕭載病傳之患孔氏感蟪蛄之捕疏蟬事以成文猶是初唐風氣後來名手校練益精題有聽字早字必須從此着筆擒掙故實已落第二義矣

唐無名氏仁壽鏡賦云化自天鈞質非鎔造亭午光射靈朝瞩早光能照乘不遺罔象之珠迹在幽巖爲啓崆峒之道天寶初有獻書闕下者言巴蜀之間有石鏡見于巖之半仁壽之字昭然茲篇實賦此事非

陸士衡傳中所云仁壽殿前銅鏡也

啓崔損鳳鳴朝陽賦云旁應元律調十二管於四時上凌紫烟擊九萬里而一息崔譔莊子音義鵬朋古鳳字對語本此非借鵬以擬鳳也徐晦海上生明月賦云希逸之賦可稱界於斜漢半暉之詩有作映彼清淮闕合海上屬對頗工但月映清淮流是何仲言詩中語而曰半暉誤矣錢起象環賦云循環無極參日月之在躬佩服有常於韋弦而戒事日月句雅切亂于下句亦未免湊泊

題中正面無可刻畫者勢不得不間見側出以數佐見奇然須雋不傷雅細不入纖方為妙緒繭抽巧思綺合否則剿襲類鶩無所取焉唐錢起尺波賦云流脉中驚類蟾影求仲之際浮光上射若雲華呈瑞之初謝觀白雷啟蟄賦云似桴鼓之纔終戈鋋熠熠如擊石之小拊鳥獸蹡蹡柳喜日浴咸池賦云紅光下射疑萍實之欲沈赤氣上浮訝林雲之不息白行簡五色露賦云花禽拂着宛如陳寶之雞平野淼成煥若徐方之土陳逢天上種白榆賦云或全或缺陋蟾

注於月中莫往莫來鄙蟠桃於海上鄭宗哲溫洛賦云霽日初懸似陽燧之藏輕瀨紅霞不散若陰火之在空波玉縈迴鴈峰賦云亦猶鸜鵒踰清濟以無回何異鷓鴣渡澄江而不得夢為魚賦云莊生化蝶之言昔時未信公子為鳥之驗今日方知証佐典切比擬精工凡此數聯猶不失比興之遺意

唐李鐸密雨如散絲賦云原夫清畢騰陰少陽向暮散輕霞以成綺矗祥雲而似布於是霡霂郊野霏微草樹散重霄之藹藹猶委緒風映遠岫之濛濛作迷

縠霧從旁渲染映帶極工其正寫處若織婦停梭似曳乃輕之緒舟入罷釣疑葦或躍之魚絕而復尋等蛛網而共挂無之如憐連雪絮以輕飛極力形容非不巧合但刻劃傷雅便入纖小家數矣

唐劉禹錫秋聲賦云送將歸兮臨水非吾土兮登樓化熟爲生意味雋永宋注應時歷象賦云戎黃入兮守白顧青女兮爲霜吐膺頎似賓客而儷語更工唐王冷然止水賦云淨芥則散更措杯種瓜則幽人抱甕李子卿聽雪爲小山賦云映寒則秋月長懸封中

則撓雲猶白句法原本于山命意遣詞咸有深秀之致

唐元稹善歌如貫珠賦云以節為珠以聲為緯漸杳杳而無極以多多而益貴悠揚緑水訝合浦之同歸繚繞青霄貫五星以一氣合與同五與一訢謂當句對也奉制試樂為御賦云蟠乎地而極乎天周流既超於馬力發乎邇而應乎遠馳聲亦倍于鸞和爽健之句此調亦創自微之後來永叔諸公專斅此種

唐白居易射中正鵠賦云正其色溫如酒如游於藝

匪疾匪徐妙能曲盡勇可賈餘此數語乃自道其行文之樂也敢諫鼓賦云洋洋盈耳幽贊逆耳之言坎坎動心明啟沃心之諫取材經籍撰句絕工所謂不煩繩削而自合者高郢獻凱樂賦云播師律于六律寰海用寧揚軍聲于五聲華夷知勸措語典重亦欲競爽香山

唐人試賦極重破題白居易性習相遠近賦云噫下自人上達君成德以慎立而性由習分李涼公逢吉大奇之為寫二十餘本韋蒙畫狗馬難為功賦云有

丹青二人一則矜能於狗馬一則誇妙於鬼神吳學士融方構是題見之遂焚所著其價重一時如此造令觀之亦不過疏解明晰耳陳佑平權衡賦起句云俾民不迷茲器維則八字典重而渾成殆欲與日華天黎之句並驅中原矣

唐高郢病僂丈人承蜩賦云期于百中則啼猿之射乎曾不孑遺殊慕鴻之弋者無名氏垓下楚歌賦云兩雄較武爲知劉氏昌乎四面聞歌是何楚人多也一點一拂揚曳有神皆因韵限虛字而然非故作析

腰嬲齒之態也宋范仲淹鑄劍戟為農器賦云前王鋒鏑不得已而用之此日鎡基有以多為貴者以子對經銖兩悉稱流麗之筆倍見莊嚴押虛字者此歟觀止矣

唐陸贄聖人苑中射落飛雁賦云彼搏空之速翰尚無所違矧荒服之逆命曷不咸歸裴度三驅賦云背主而去者以其逆而必殺委贄而來者以其順而必全言外指點煞有關係真是救時宰相語宋李綱有文事必有武備賦云夾谷之會真儒相與謂敵國素

稱守多詐而上策莫善于自治又云德以服人義存禦侮有所濟者以威之克愛無能違者以仁而不武借題發揮語語切中時病凡此皆所謂言之有物者

唐李紳寒松賦云濯影後凋一千年而作蓋流形入夢十八歲而爲公不學春開之桃李秋落之梧桐公垂立朝蓋不肯苟隨流俗者觀其與韓吏部爭臺參事可知庶幾不負斯語矣李德裕瑞橘賦云貞枝凝碧蔚湘岸之多陰華實變黃動江潭之秋色四語工妙秋色句尤佳然垂老投荒柳亦機動于此

唐王起元日上公獻壽賦云拱北辰之尊不異乎台居列宿獻南山之壽更聞乎岳視三公貴鍊中和節百辟獻農書賦云是穮是蓘將數乎千斯倉爰始爰謀必因乎四之日措語莊雅而典切謝觀清明日賜百官新火賦云出禁署而螢分九陌入人寰而星落千門亦秀句也無名氏千畝望幸賦云是宜率諸侯大夫以行乎周禮亦可使四年正月獨稱于晉時對法矯變善于運古因是間道奇兵

唐王起南蠻北狄同日朝見賦云冉駹雲集旃裘風

趨駿奔而無遠不到槩至而實繁有徒李程太常釋奠觀古樂賦云朱絃徐泛覺虞舜之風薰玉戚載持想周武之山立周鉞同人于野賦云情田波注將符若水之時德宇馨香用法如蘭之道謝觀以賢爲寶賦云吐清詞之繁繁必水含珠見正色之溫溫情田積玉舜有羶行賦云行葉楊芳言蘭芬馥取鎔經語未嘗不錯采鏤金何必以纖靡側詭之辭自矜巧密唐李程破鏡飛上天賦云意逸遞而難明半生象外豈別離之可贈餘在人間王粲綴珠爲燭賦云風來

不動凝四座之清輝夜久逾明貯一堂之虛白貌無故價妙得神理劉彥和所謂儁秀者此兩聯庶幾近之

唐王顏京兆府獻三足烏賦云瑞于帝室表大孝于天衷獻自尹京驗長安之日近韓鎰烏巢大理寺獄戶賦云蒼鷹冀擊寧懷獄吏之憂疎網不加豈有虞人之懼不必工於肖物而推切本題使事可謂精當

唐人琢句雅以流麗爲宗間有以精峭取致者皇甫湜山雞舞鏡賦云類鳳因覩感咽鶴爲禽呂趙蕃月

中桂樹賦云謂扇花薄如珪玷浮楊宏貞隙塵賦云疑琢玉成環環中屑墜若窺壺入洞洞裏雲殘張隨海客探驪珠賦云初辭積礫訝潭下星懸稍出漣漪謂川旁月上刻酷鍛鍊皆所謂字去而意留者無名氏筌篌賦云青樓何處倚城向日九烏鶵繡帳初開綵鞍銜花雙鳳子七字成句原本齊梁閒寬溫湯御毬賦云捎虛而訝人手長攢角而疑馬身小造語非不新頴但失之鑿矣

唐高郢就府解後時試官別出題目曰沙洲獨鳥賦

郢援筆即成有云鴻志非燕鶴羣豈鷄雖孕形於羽族諒禀性於天倪慎其獨焉知無心於黨與需于沙若必不至於沉泥其年首送喬彛赴京兆解被酒失期趨院門求試作渥洼馬賦斯須而就其警句云四蹄曳練翻瀚海之霜華一噴生風下胡山之木葉試官曰喬彛崢嶸甚當以解副處之令狐綯鎮同華時及秋賦特加置五場莫有至者獨盧宏正詣華請試綯命曰試一場盡詩歌文賦帖經爲五場也宏正已試兩場而馬植下解植將家子弟從事輩皆竊笑綯

曰此未可知既而試登山采珠賦畧曰文豹且異於
驪龍采斯疎矣白石又殊於老蚌剖莫得之緼大服
其精當遂奪宏正解元數事畧相類三賦至今猶存
高貞公雅有寄託身分自高喬馮兩篇全體率易頗
與此數語不稱

唐喬潭秋晴曲江望太一納歸雲賦云落日將曛山
銜斷雲綠氣陰鬱嵐光氤氲橫截高巖驚數峯之頓
失却臨幽石與殘雪而無分妙於納字有洗發關圖
巨靈擘太華賦云嵐先雨向猶連松柏之聲黛影中

開已斷雲霞之色從擘字着筆虛實兼到紙上有聲

賦話卷二

新話二

巴西　李調元　贊菴　雨村

文苑英華所載律賦至多者莫如王起其次則李程謝觀大約私試所作而播于行卷者命題皆冠冕正大逮乎晚季好尚新奇始有館娃宮景陽井及駕經馬嵬坡觀燈西涼府之類爭妍鬥巧章句益工而英華所收顧從其略取舍自有定則固以雅正為宗也元和長慶以後工麗密緻而又不詭于大雅無踰賈

相者矣

唐賈餗日月如合璧賦云瑞至德于堯年契昌期于漢日按宋書符瑞志堯時日月如合璧漢書律歷志鄧平太初歷晦朔弦望最密日月如合璧五星如連珠而事雙點極為周匝文去不縮不盈自契于三年之閏無偏無黨何憂乎十月之交押文字韻十分穩愜

唐李程日五色賦起句云德動天鑒祥開日華楊於陵深賞之已而榜落於陵擕賦謁考司曰今場中有

川賦何以待之主司曰非狀元不可於陵曰苟如此已遺賢矣亟命取所納卷對之擢第一今按篇中云非煙奉于圓象蔚矣錦章餘霞散于重輪煥然綺麗又云泛草際而瑞露相鮮動川上而紫光亂出句句精神字字莊雅勝人處尤在故曰惟天為大吾君是則一結李繆公後為河南尹聞浩虛舟應宏詞復試此題頗慮浩賦逾已專馳一介取本既至啟緘尚有憂色及睹浩破題云麗日焜煌中含瑞光喜曰李程在裏至末韵侵晚水以芒動俯寒山而秀發大咍曰

李程賦且在瑞日何爲到夜秀發盍身亦八韻中作手起結數語不逮李公遠甚固應擅美一時

唐鄭錫日中有王字賦云其初見也昭昭彰彰流晶晰芒若神龍負圖兮呈八卦於羲皇其少登也發色騰光乍見乍藏狀靈龜銜書兮錫九疇於夏王寫王字最與切唐人律賦中最發皇者

唐無名氏慶雲抱日賦題既云慶雲又云抱日是兼二瑞矣通篇分發到底極有斟酌其警句云燦玉葉以繁布抱金輪而半出灼爍兮乍似漢祖隱居識

氣曈曨兮又若楚王乘舟捧萍實

唐蔣防姮娥奔月賦云振環𨭌珮雜珠露之珊珊雲披花冠渡銀河之耿耿寫奔字最佳中幅云初疑收以臨鏡形影猶分終類氷之在壺輝華相失刻劃精妙乃在無字句處著筆所以爲高至云往而不返誰謂與子偕行仰之彌高孰云不我遐棄貪用成語此宋人所心慕手追者然未免質直于題不配按此題限一升天中永棄塵俗爲韻第五段央點一字韻亦隸

唐盧肇天河賦云渡蟾魄之孤輪不聞濡軌漲鵲橋之遠岸詎見操舟又云拂遠樹以將低誤一葉于天際最為警策按盧歙州極為李文饒所知王文懿公知舉因取之以作狀頭海潮賦一篇雄視千古降為八韻亦復清麗芊眠士固不長有名宜其見賞於賢哲王損之有曙觀秋河賦云孤星迴泛狀清淺之沉珠殘月斜臨似滄浪之垂釣又云遠想牽牛漸炎迢迢之狀遥思弄杼無聞軋軋之聲句甚娟雅盧作專賦天河此則處處不脫曙字前人審題如此後人

則惟知勦襲矣

唐元稹郊天日五色祥雲賦以題爲韵其起句云臣奉某日詔書曰惟元祀月正之三日將有事于南郊中云於是戴華氏書百辟之詞曰象胥氏譯四夷之歌曰後云帝用慨然曰皆以古賦爲律賦至押五字韻云當翠華黃屋之方行見金枝玉葉之可數陋泰山之觸石方出鄗高唐之舉袂如舞昭示于公侯卿士莫不稱萬歲者三並美于麒鳳龜龍可以與四靈爲五純用長句筆力健舉帖括中絕無僅有之作余

押色字句云因五行以修五事遵五常而厚五德正五刑以去五虐繁五稼而除五賊背順夫人理之文子君臣則安知雲物之赤黃蒼黑微嫌稍拙然皆就五色上生發語無泛設

唐侯喜秋雲似羅賦云擬六銖而披拂俾仙女降衣臨七夕以輕盈助牽牛納采亦有生趣按韓門諸子如叔迟持正輩率不肯作軟熟語施之帖括頗有生梗病但精警處自足勝人凡賦題限韻莫不于本題相附麗惟此題限以蘭亦堪采爲韻殊屬風馬牛

唐人賦題所少

唐陳章風不鳴條賦云似有心于松栢之内工下依依類無言于桃李之蹊往來默默寫不鳴條三字極善刻劃作者賦皆高雅惟此賦以天下和平則如此為韻第二段失黙則字是其小疵

唐王棨涼風至賦其警句云倏搖曳于紅梁潛催歸燕乍離披于碧樹漸息鳴蟬又恨添壯士朝啨而易水寒生愁殺騷人落日而洞庭波起又虛檻清泠頻愜閑襟之子衡門淒際偏驚無褐之人又張翰庭前

暗度正憶鱸魚班娘帳小妾來已悲紈扇按晚唐徐賦較前人更為巧密王輔文黃文江一時之瑜亮也文江夏夏獨造不肯一字猶人輔文則錦心繡口十韻嫣然更有漸近自然之妙湯惠休云顏光祿如鏤金錯采謝康樂如初日芙蓉借以品涤二人確不可易

唐林滋小雪賦云徹變月影天邊之孤雁應迷稍助山明松際之浮烟已失四語摹繪入微下二句更勝還情遠韻明秀絕倫又云初疑畫閣粧奩之香粉微

微又若瓊筵玉筯之凝酥點點從小字刻劃不就[illegible]字鋪排細入毫髮

唐王棨江南春賦云烟景歷以堪悲六朝故地景蕪蘢而正媚二月晴時又幾多嫩綠猶開玉樹之庭無限飄紅競落金蓮之地又蝶影爭飛昔日吳娃之徑楊花亂撲當年桃葉之船又幕幕而雲低茂苑謝客吟多萋萋而草夾秦淮王孫思起流麗悲倩而句法處處變化此爲律賦正楷尤妙于有地皆秀無枝不榮字字寫盡江南春色爲一篇之筋節此賦在當時

極有名唐文粹所載陳岵送主郎中除序最擊賞末
今日幷爲天下春無江南兮江北二語
唐黃滔秋色賦云華嶽峯高染蓮花而翠活湘川樹
老換楓葉以霞生最爲警切又第五段云遂使隋隄
青恨吳嶺綠愁廬阜之蟾開右面錢唐之雪入濤頭
空三楚之暮天樓中歷歷滿六朝之故地草際悠悠
句句有色字不是悲秋泛語又海上雨輕籠皓月皎
潔成氷隴頭雨惹著陰雲蒼茫欲雨又數聲之斧[illegible]
驚時九皐搖落一夜之新霜撲處百卉離披句調[illegible]

琢務去陳言是詩中東野長江一輩人
唐王泠然新潭賦云騎影攢臨變作桃花之浪衣香
亂入翻爲蓮葉之津觀作者與御史高昌宇書蓋褊
狹躁競之士也然能作爾語固宜空冀北之羣
唐無名氏七夕賦云蚪水移箭魚關驚鑰槿容河低
針樓月落清麗半眠雅與題稱似勝王子安作又鴛
𦴿芙蓉園賦云鳴管則嬌鳥不飛拂箏則輕花自落
又千鍾獻堯之酒五絃歌舜之風穠麗似齊梁間人
手筆不似唐人

唐白居易動靜交相養賦云所以動之為用在氣為春在鳥為飛在舟為檝在弩為機不有動也靜將疇依所以靜之為用在蟲為蟄在水為止在門為鍵在輪為柅不有靜也動奚資始超超玄箸中多見道之言不當徒以慧業文人相目且通篇局陣整齊兩兩相比此調自樂天創為之後來制義分股之法實濫觴於此種

律賦起句多先用單聯對起不用四六排此正法也唐劉允濟明堂賦獨用排起如大哉乾坤紫微流祉

帝之宮邈矣坤輿丹闕披聖人之宇勢極雄峻則貴
相題又不可以一律論也通篇鋪張處多徵實處少
此應制體中取巧省力之法然討好亦在此
唐賈餗蜘蛛賦云其身也或垂之如墜其縣也亦動
而愈出成章無札札之聲不漏得恢恢之質夜居于
外同熠燿之宵行日就其功異蟻子之時術幺麽小
題却能驅使六籍由其讀書貫串故信手拈來無不
入妙也宋以後人都不解如此運用矣
唐楊謩紙鳶賦云力不培風勢將控地繪形逼肖又

云才與不才且異能鳴之鴈適人之適將同可狎之鷗熟于莊列觸手圓靈如此屬對真是神來之筆

唐陸龜蒙採藥賦云問人則不屈不宋說地則非灝非湘只言長信長門年年可恨未必傾城傾國箇箇生悲江僕射之孤燈向壁不少淒迷張記室之少婦當壚應還細麗句法生動在唐人中吾見亦罕

唐人中作賦者杜少陵直接張平子陸魯望追步庾子山三大禮賦高古奇橫三唐無與抗手魯望刻意生新芊眠蒨麗句調之奇變音韵之妍靡評書家所

云行間茂密實亦難過者移以品題殆非溢美之辭也其中酒賦云愁懕平子分與濁是相如傳得謝月鏡洪王清去去不乏風流杜蘭香别張碩來來更無消息麟毫簾近遮雲母不足驚心琥珀釧將還玉兒未能迴首數聯茂密似庾子山而綺麗過之令人目迷五色

唐司空圖春愁賦云林幽鶯弔院古苔新眼前景口頭話一經組織字字韻妙讀之若旦晚脫筆硯者晚唐諸名家若司空表聖陸魯望吳子華大致以斷韻

爲宗而詞必己出面目各不相似宋人所尚者清便流轉好用現成語之鍛鍊刻琢之功欲語當同畦町不化所以不逮唐人也

唐蕭穎士至日圜丘祀昊天上帝賦首段云日之至也所以明氣之至丘之圜也亦以象天之圜本箋疏語正以朴至勝人

詩家以鍊字爲主惟賦亦然句中有眼則字字軒豁呈露矣唐黃文江滔單講此訣詞必己出苦吟疾書故能於帖括中自豎一幟其融結爲河嶽賦云則省

絕負能擎文籍其陽九陰六共觸感移傾缺其天柱地軸如疏樸畧波瀾蹙以派分似截渟流仞千巖而雲矗戛戛獨造不肯一字猶人

唐丁春澤日觀賦云蒙水氣以珠暗露松陰而璧碎霞色收錦天風斂黛又喻餘仙掌賦云斡開元氣劃破凝碧俱以琢句見長而氣味較渾古

喻餘仙掌賦相題立制因應從掌字生情如夕清而丹桂輪低疑將䚢佩晝炬而六龍駕逸似欲攀髯已孅不倫然尚雅飭至毛女同掌上之人等句殊非此

賦佳處明眼人自能辨之

作賦全在起首須令冠冕涵蓋出落明白余最愛唐王棨芙蓉峰賦首聯云疊翠重重數千仞兮峭若芙蓉非華嶽之高掌是衡山之一峰朝日耀而增鮮嵐光欲坼秋風擊而不落秀色長濃點撇明劃末句云夸娥二子胡不移來與蓮華而相向繳應起處尤法最密

唐周鉞登吳嶽賦云中隱深溪日月之光不到外連層阜龍虵之勢斯蟠又云西窺劍閣霜地表之千鐔

東眺蓬萊黛波間之數點霜字黛字擂字結字得古入活用之法又海門山賦云當晴晝而纖靄豁開大呑江漢值陰霾而濃雲交翳晴鎮乾坤俱長于鑪錬意態雄傑此二賦足以凌跨一時然他賦則不稱是如同人于野箏篇殊少細膩風光乃知高下咸宜此境固未易到按王定保摭言云周緘者湖南人咸通中以詞賦擅名考其年代即是此人但鍼緘字有一誤耳

賦貴與題相稱如禹鑿龍門賦則不得泛做龍門獨

就禹功設想莊重典切方不令閱者目厭唐陳山甫句云四載之勞終成于舜日九年之患空娛于堯人又不愧錫圭之命寧慙拓土之功此等是也至冥鑿字門字不過如畚鍤具而勢壓風雲巖岫分而狀成闔闕足矣不可不知

唐王棨幽江池賦中忽綴五字句云有日影雲影有鳧聲鴈聲橫空盤硬音韻鏗然真千古絕唱但一往皆輕俊之氣沉鬱渾古不逮前賢蓋唐賦之後勁宋賦之先聲也

唐林滋陽冰賦云別浦宵凝孤聽之聲作絕迴汀曉
合蟲疑之質俄生又云不解東風諒難資于覆溥非
藏北陸復何患于攻堅刻劃工細雋不傷雅
唐李子卿駕幸九成宮賦云始地嶫而天旋終電馳
而飈疾翻飛而八駿騫騰霍濩而六龍奔逸酷似文
選中句
唐人賦韻有云次用韻者始依次遞用否則任以已
意行之晚唐作者取音節之諧暢往往以二平一仄
相間而出宋人則篇篇順叙鮮有顛倒錯綜者矣唯

唐無名氏望春宮賦無次用韵三字而後先不紊其做望字警句云偉鳳闕之樓臺萬邦仰止盼龍鱗之原隰五稼惟時

開元遺事已見于津陽門詩連昌宮辭不意鄭瀆復有吹笛樓賦叙次淒愴堪與鼎足為三其句有云綺窓蕭索以將斁繡嶺連延而若故覓無六律繼當時紫府之清音空有一條是往日翠華之来路又云三山迢遞在何處萬姓淒凉無見時于天寶以前盛衰則詳叙之于潼關陷殁則置而不言只從弓劍望宸

奇旣尤不失溫柔敦厚之旨

唐黃滔館娃宮賦昔盛今衰各以三韻敘次布置停穩尤妙在起韻末聯云舞榭歌臺朝為宮而暮為沼英風霸業古人失而今人驚對法變化恰好領起下文想夫桂殿中橫蘭房內創一段此賦家正眼法門

唐王起墨池賦云映楊鬐之鯉自謂奪朱沾曳尾之龜還同食墨又云倘北流而浸稻自成墨黍之形如東門之漚麻更學素絲之變詳雅安和不露刻劃痕跡非晚季諸人所能望其背項僕射致位台司四知

貢舉主文柄者二十餘年其風騷從可知矣

賦話卷三

巴西 李調元 贊菴 雨村

新話二

唐王棨一賦云鶚百鳥而非匹龍三人而共爲又雖云管仲能匡因成霸業未若蕭何如畫求作邦基句句皆藏一字說來仍有片段良工鑲嵌巧不可階

唐韓愈明水賦云夜寂天清烟消氣明桂華吐耀兔影漏情設監以吐水伊不注而能盈霏然而象的爾而至始漠漠而霜積漸微微而浪生屈豪橫之才以

俯就繩尺文公所謂自取所試讀之類于俳優者之辭頗忸怩而心不寧者然質重莊雅何嘗不獨出冠時也是歲得人最盛英華所錄多至六篇終以此賦爲第一

唐王起庭燎賦最膾炙人口其警句云琉旒將出方熠熠以呈懸綵仗徐來已煌煌而電設又遠而瞻之謂焚裘之烟昭儉於晉帝迫而察之似流屋之火呈瑞於周王又昭其明也叶天鑒之穆清望而畏之契天威之咫尺按王舉之儀射以文學致通顯文苑英

[illegible]條其偉賦亦不下數十篇斷以此篇壓卷華而質典

而清三唐人不知誰與抗手

唐柳宗元披沙揀金賦云潛雖伏矣獲則取之用或語巧不傷雅又皎如珠吐類剖蚌而乍分粲兮星繁似流雲之初卷獨見老成考柳州四六最工在禮部時箋表多出其手貶謫之後如賀破東平表討黃少卿牒等作載於集中者頗多其爲當時所推重可知也施之帖括固宜精警絕倫

唐白行簡金躍求爲鏌鋣賦云迸紫光而傍射期遊

刃以剸犀烘赤氣而上衝顧成形于斬馬又自殊異玉豈韞匵以沽諸願比琱戈庶因茲而礪乃力焉求爲二字作作有芒熊熊有光字裏行間皆挾精悍之色亦如躍冶之祥金

唐李程金受礪賦雙起雙收通篇純以機致勝骨節通靈清氣如拭在唐賦中又是一格毛秋晴太史謂制義源于排律此種亦是濫觴分合承接蹊徑分明頗悞人即可作制義讀又排句之下每用單句收束亦是創格

唐元稹觀兵部馬射賦云初聽采蘋之章共識白羽次遥穿楊之妙忽縱青絲又書爾摧班示偏工于小者安然飛鞚固無憂于殆而子山馬射分叙此則馬射並寫能使爭先鬥捷之態躍露紙上精銳處殆欲突過前人

唐賈餗太阿如秋水賦云千里萬里之斜漢耿耿方俤八月九月之洞庭沉沉相似又流影耀金精之上涯涘皆空凉飈鳴玉匣之中波濤不起刻琢中仍帶清勁論其品槩固當度越晚唐

唐元稹鎮圭賦云作山龍之端表我則淸光皎然雜蒲轂以成行爾乃鞠躬如也句法而氣甚流走律賦多有四六鮮有作長句者破其拘攣自元白始樂天清雄絕世妙悟天然投之所向無不如志微之則多典碩之作高冠長劍璀璨陸離使人不敢逼視蓋太傅天懷高曠而元頗銳志于功名學焉而各得其性之所近也

唐王起蒲輪賦末云豈比夫織而爲席表臧孫之不仁緝以成宮昭令尹之非禮天然有此妙襯原本經

傳確切不移

唐鄭錫長樂鐘賦中云夫其逐吹含空驛烟驛霧徘徊宮闕演漾官署虎嘯空中龍吟何處近從丹庭之空遠盡青門之樹制之以劍愚利器之一揮擊之以莛歎清音之難遇豈獨稱鳧氏於周典發鯨魚以漢賦能以盛氣舉之對偶之跡都化唐人律賦中唯此君能以氣勝

唐白居易雞距筆賦云視其端若武安君之頭小頭其管如羿元氏之心空滑稽之談意外巧妙其變篇

變化縱橫亦不似律賦尋常蹊徑千古絕作也

唐吳融子華律賦流傳者絕少其古瓦硯賦云陶甄已往含古色之幾年磨瑩俄新貯秋光之一片即此可見一班音韻淒清詞華茂密天隨子之流亞也

唐陸環曲水桮賦云寧酒流而生禍豈杯渡以憑虛點綴依媚而高雅之致尚存正喜其略帶一分樸質

宋蘇軾濁醪有妙理賦云得時行道我則師齊相之飲醇遠害全身我則學徐公之中聖窮達皆宜纔是妙理道篇豪爽而有雋致真率而能細入前無古人

後無來者

唐陳章水輪賦云雖破浪於川湄善行無跡既斡流於波面終夜有聲細洑還古壘痕都化其中巧搆形似之言却不隨纖靡一派所以為高手

唐浩虛舟盆池賦云空庭欲曙通宵之瑞露盈盤幽徑無風一片之春冰在地此等題不難於尖穎而難於渾融細膩風光不露刻畫痕跡此作者高人一等處

唐張莒紫宸殿前櫻桃樹賦字字莊雅不著色相賦

殿廷中花樹體固應爾與王右丞六宮闕下一章可
謂異曲同工
唐崔鎮尚書省梧桐賦意味渾厚兼有勁氣律賦中
之近古者
唐温岐再生檜賦云以狀而方生荑之枯楊若此以
理而喻易業之偃柳昭然以史對經錄而悲稱飛卿
此賦作于未更名之時蓋其少作也史稱其才思艷
麗工於小賦每入試押官韻作賦凡八叉手而八韻
成多為隣鋪假手而律賦流傳者僅此一篇想散佚

不復収拾耶天骨開張判落浮艷使作儷體當不減
玉溪生
唐白居易荷珠賦云若轉於掌乃是江妃之珠如凝
於盤遂成泉客之淚能於兩旁渲染故虛實無到而
不入纖靡
唐陸龜蒙書帶草賦云有味非甘莫共三山芝校無
香可嗅難將九畹蘭爭又霜亦曾沾潘令偏知白雉
風當過起宋生惟道青蘋天隨子摛詞新變茲篇俯
就繩墨更屬雅音

唐白居易黑龍飲渭水賦起句云龍為四靈之長渭居八水之一獨有千古其餘英氣逼人光明俊偉結聯云逼而察也類天馬出水以遊遠而望之疑長虹截㵎而飲風馳雨驟劃此用健句壓住如駿馬之勒韁是為名搆

唐王起蜃樓賦云出彼波濤必麗天以成象化為軒檻寧假日以銷憂對法活潑善于運古

唐王損之汗血馬賦云映白駒之犖皆疑失素齊紫燕之匹不可奪朱沉着警快而意致雅近自然

唐王維白鸚鵡賦韻限以容日上海孤飛色媚八字而賦止五韻首尾完善不似脫簡豈如祖詠之賦終南山雪崔曙之詠明堂火珠意盡而止不復足成邪至其筆意高雋自是右丞本色按乾符中蔣凝應宏辭為賦只及四韵遂曳白而去試官歎息久之頃刻之間播於人口或稱之曰白頭花鈿滿面不若徐妃半粧觀此則唐人應試恒有任意多寡者不獨右丞為然也

唐皇甫湜鶴處雞羣賦收句云每戒比之匪人常恥

獨爲君子時乎有在物不終否爾惡能浼我哉吾嘗一舉千里要帖排摹韓門高第固應有此筆力再賦中多用成句相對如和而不同畢以自牧拔乎其萃莫之與京之類

唐謝觀越裳獻白雉賦云作獻靡遼東之豕不緇殊墨子之絲一以見澤蕪鳥獸一以彰德被蠻夷㦛定獻字落墨不是專賦白雉古人相題精審如此

唐張仲素反舌無聲賦云伴介燕之辭巢狄而俱去陪黃鳥之遷木春以爲期取材於經不復旁雜中唐

人矜慎乃爾若入晚季諸人手則新穎有餘而典雅不足矣考唐人舉進士者詩賦並習往往不能兼工初盛唐無論矣肅代以降帖括盛行王翠之李表臣之流詩篇傳誦者絕少大歷十子中自錢仲文外罕有見其賦者可知雕蟲小技亦自有專門名家也張繪之以詩鳴於時律賦中亦可高置一席此殆兼才

唐王棨延州獻白鵲賦云望雲將獻鵲歸齊使之籠拜表初行雉別越裳之國上三字必如此安頓方不寂寞

唐無名氏鍊石補天賦云鄉雲初觸當碧落以麗乎銀漢同流激清霄而鄰彼押彼字用歇後語原本經籍便不涉纖崔損霜降賦云枯聲乍拂怨楊柳之衰兮劍鍔可封發芙蓉之厲吻亦用此法韋肇瓢賦云安貧所飲顔生何愧于賢哉不食而懸孔父當嗟夫吾豈押豈字更妙合自然

唐鄭遥初月賦云出城中兮纔廣于眉入堂上兮不盈于手的調盈工氣味更薄較之齊梁間小賦又數等以下矣風會因人而變殆其信歟

藉田賦潘黃門作已擅美于前矣而唐石貫一篇周
匝而簡嚴亦堪並美
唐顧況黃鍾宮為律本賦云或煦或吹根初九文而
立紀日來月往首十二管以成功字字典核總是宮
為律本後來作者俱不及
唐李遠蟬蛻賦云擘肌分理有謝於昔時露膽披肝
請從于今日幺麽小題亦復託寄深遠
唐陳翃螳螂拒轍賦句句匠心筆力亦倔健可喜如
觀臥轍之時似當黃霸想埋輪之處何憚張綱又死

耳如歸路何能讓睥其目曾不見機揮以肱豈爲知量又在聖人之經誠宜避地非長者之轍詎肯迴車

唐陳章甫腐草爲螢賦云無聲無臭同朽草之成螢有顯有微殊積穀之爲蠱天然有此確証

司空表聖論詩首尚雄渾唯賦亦然唐無名氏華山爲城賦云天包地束鳥過雲輕萬仞垂峭千峯入冥髣髴虹蜺晝識旌旗之色依稀星月皆分弧矢之形襄華貫洪河賦云俯臨迫察詭麗雄悍峻勢危而不騫靈源注而常滿積陰騰氣與嵐色而相鮮爛目生

霞連榮光而不斷皆所云真力彌滿萬象在旁
啓蔣昉雪影透書帷賦云澄筆海之波瀾皆為練色
耀書林之杞梓盡作瓊枝李君房海人獻文錦賦云
臨風始啓金含琪樹之芳向闕爰開遥寫蜃樓之色
無名氏風不鳴條賦云契彼無言靜入桃蹊之上亦
諸有德潛來草偃之餘張仲素迴文錦賦云居人言
念緘篋恨而在中君子覽懷字三歲而寧滅胡權飲
貪泉賦云量比滄溟能控清而引濁心如白水可原
始以要終鄭宗哲溫洛賦云夏蟲[illegible]疑失輕冰于曲

渚渚之濤欲去戀微煖于通津上祭白浮靈於楚山入廬黛千點而暮青漢水橫簫帶一條而春綠此例六七聯細膩風光明皆欲絕長其聲價當一字一

纖

唐李程華清宮望幸賦云竹花雖吐如含待鳳之誠雲氣繞升若睹從龍之狀杜顗集賢院山池賦云禁林餘雨增曲霤之泉清御苑晴烟檣遙巖之積翠林琨駕幸溫泉宮賦云玉堂憑艮面鶉野以高明石溜象縈繞龍宮之清澂張良器集靈臺賦云千峯轉日

迎秀色於瓊樓萬歲傳聲和幽音于地籟皆莊雅得應制體而詞氣更清雋不似後人一味顢頇

言對為易事對為難反對為優正對為劣唐白行簡澹臺滅明斬龍毀璧賦云紛然雹散謂齊后之碎連環驁爾星分同亞父之撞玉斗張隨上將辭第賦云王翦請貽乎子孫與兹難並晏嬰敢煩乎里旅相去不遐宋范鎮長嘯却胡騎賦云若楚軍夜遁之時聞歌於四面異漢將道窮之日振臂而一呼皆所謂事對也唐蔣防聚米為山賦云起自纖微有類積塵為

岳終非奇幻那同畫地成川王起轅門射戟枝賦云若喚同失鵠我藝自忝其疊雙偽妙等麗龜爾心閑宜其如一貫滔周以龍興賦云孟津契會此時不愧於雲從美里棲遲昔日何傷於魚服皆所謂反對也屬辭比事不失絲黍可謂優且難矣陳章斗牛間有紫氣賦云貫牛斗于九霄正當吳分藏鹿盧於午夜遠在豐城徐寅斬蛇劍賦云磨霜礪雪兮熒煌錯落伊遂鹿之埃聖有斬蛇之鋒鍔全從字面取巧乾符咸通之間風尚如此而世運亦靡靡日下矣文章可

以覘氣化之信然